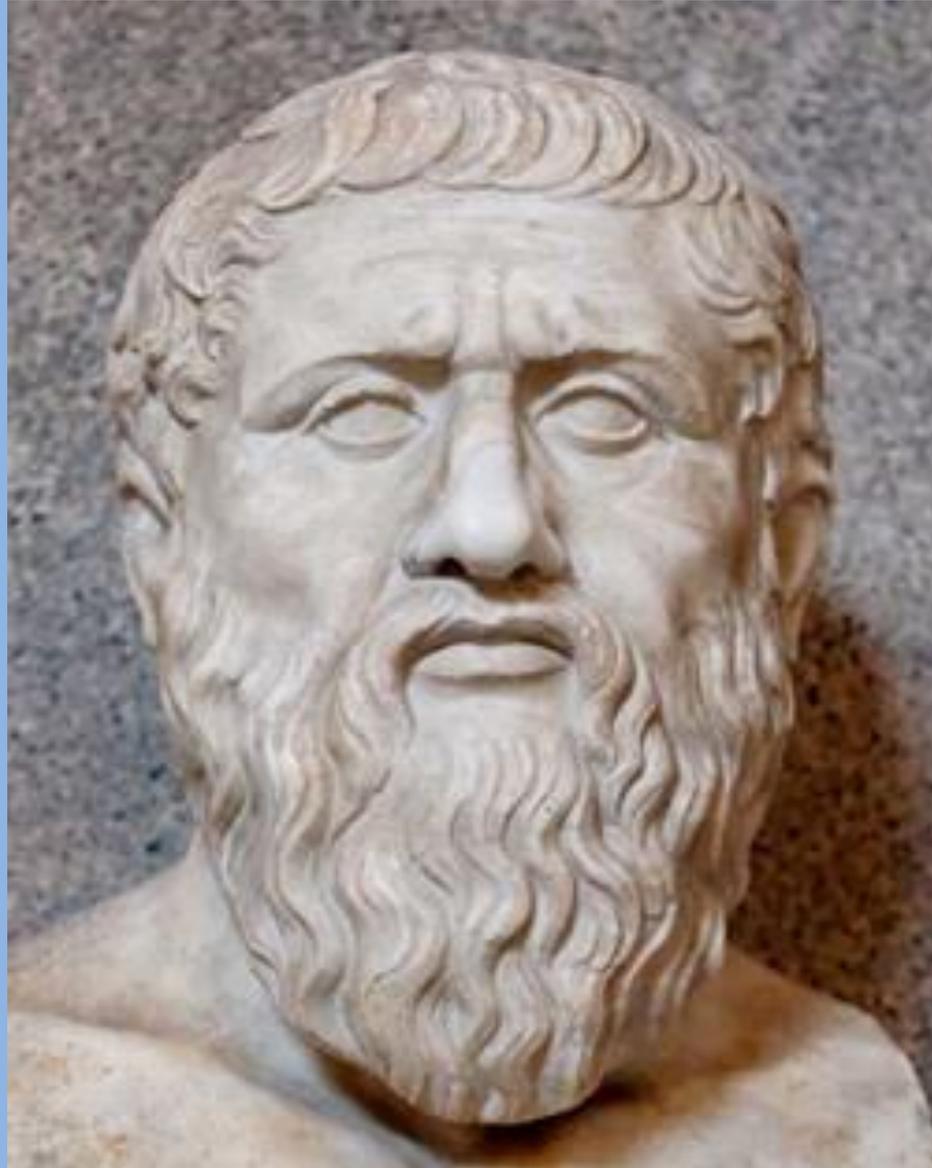


S1 (SLIDE 1)

O CONHECIMENTO PARA PLATÃO

Professor Ricardo Miranda

PLATÃO (428 a.C – 348 a.C)



Vimos que **Sócrates** fez a Filosofia preocupar-se com a nossa possibilidade de **conhecer** e **indagar** quais as **causas** das **ilusões**, dos **erros** e da **mentira**.

No esforço para definir as formas de **conhecer** e as diferenças entre o **conhecimento verdadeiro** e a **ilusão**, Platão e Aristóteles introduziram na Filosofia a ideia de que existem **diferentes maneiras de conhecer** ou **graus de conhecimento** e que esses graus se **distinguem** pela ausência ou presença do **verdadeiro**, pela ausência ou presença do **falso**.

Platão distingue **quatro** formas ou graus do **conhecimento**, que vão do grau **inferior** ao **superior**:

- a) **CRENÇA**,
- b) **OPINIÃO**,
- c) **RACIOCÍNIO**,
- d) **INTUIÇÃO INTELECTUAL**

Crença e opinião formam o que ele chama **conhecimento sensível**.

Raciocínio e intuição intelectual formam o **conhecimento inteligível**.

a) A **CRENÇA** é a nossa confiança no conhecimento sensorial: cremos que as coisas são tal como as percebemos.

b) A **OPINIÃO** é a nossa aceitação do que nos ensinaram sobre as coisas ou que delas pensamos conforme nossas sensações e lembranças.

Crença e opinião nos oferecem apenas a aparência das coisas a aparência das coisas ou suas imagens.

Por serem **ilusórios**, devem ser **afastados** por quem busca o **conhecimento verdadeiro**, portanto, somente os dois últimos graus (**raciocínio e intuição intelectual**) devem ser considerados válidos

c) O **RACIOCÍNIO** exercita o nosso pensamento, purifica-o das **sensações e opiniões** e o prepara para a **intuição intelectual**, que conhece a **essência das coisas**, o que Platão denomina **ideia**

As **ideias** são a **realidade verdadeira** e conhecê-las é ter o **conhecimento verdadeiro**.

A **ironia** e a **maiêutica** socráticas são transformadas por Platão no **procedimento da dialética**.

A finalidade do percurso **dialético** é **chegar a intuição intelectual de uma essência ou ideia**

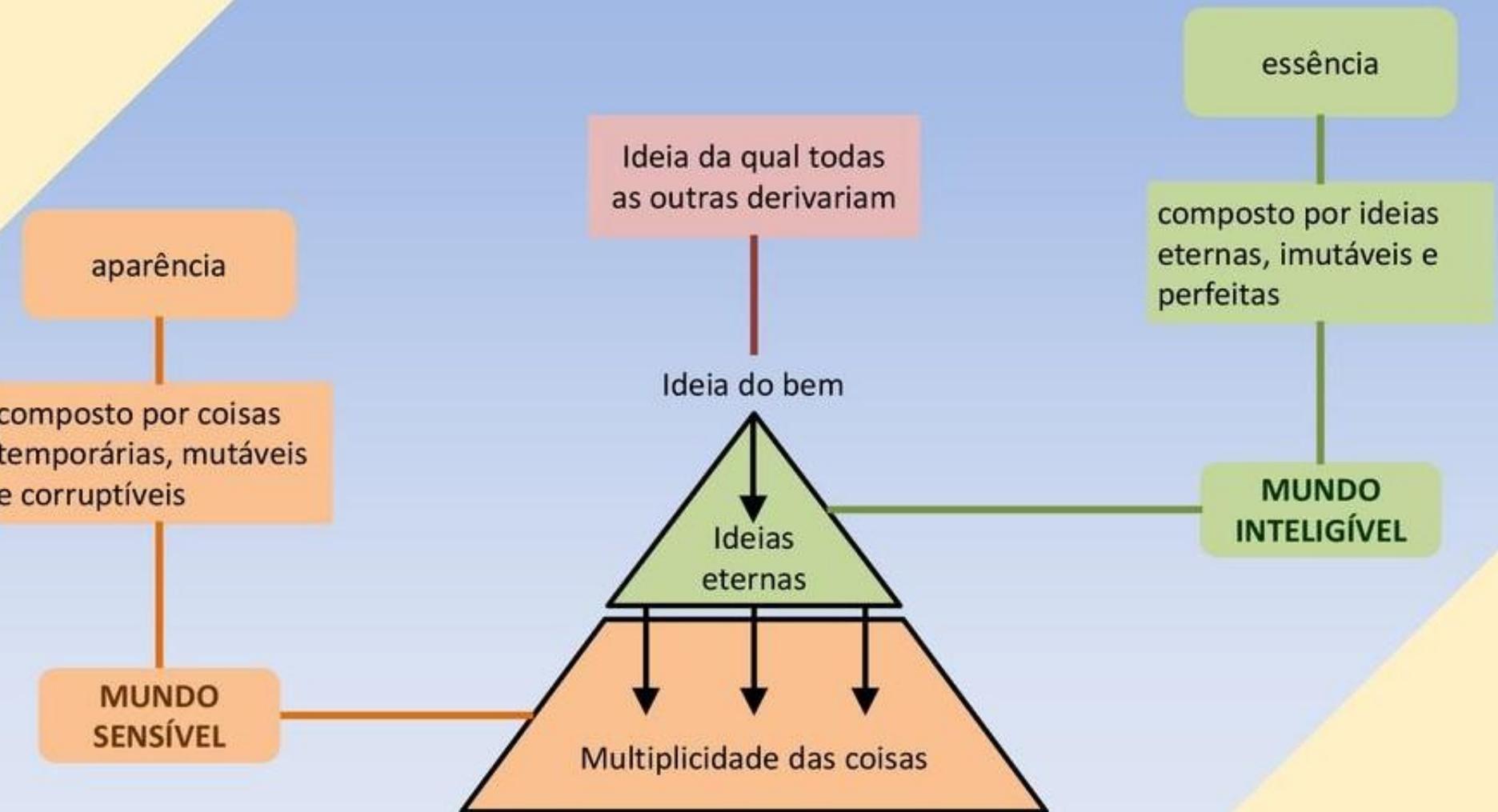
TEORIA DAS IDEIAS

Em sua doutrina, conhecida como **TEORIA DAS IDEIAS**, Platão acabou propôs uma **ontologia dualista**, para resolver o impasse criado pelos pensamentos de **Parmênides** e **Heráclito** sobre o problema da **permanência** e da **mudança**, da **unidade** e da **multiplicidade**.

Assim, para ele existiriam **duas realidades opostas**:

- o mundo sensível;
- o mundo inteligível

DUALISMO PLATÔNICO



MUNDO SENSÍVEL: Corresponde à **matéria** e compõe-se das coisas como as percebemos na vida cotidiana (isto é, pelas **sensações**), as quais surgem e desaparecem continuamente.

Assim, as coisas e fatos do **mundo sensível** são **temporários, mutáveis e corruptíveis** (o mundo de Heráclito).

MUNDO INTELIGÍVEL: Corresponde às **ideias**, que são sempre as mesmas para o **intelecto**, de tal maneira que nos permitem experimentar a dimensão do **eterno**, do **imutável**, do **perfeito** (o mundo de Parmênides).

Todas as ideias derivam da ideia do BEM.

PROCESSO DE CONHECIMENTO:

A **teoria das ideias** também costuma ser estudada em seus aspectos epistemológicos, como **teoria do conhecimento**.

Isso porque nessa doutrina **Platão** propõe que **conhecer a verdade** implica um processo de **passagem progressiva** do **mundo sensível** (das sombras e aparências) para o **mundo inteligível** (das essências).

A **primeira etapa** desse processo é dominada pelas **impressões** ou **sensações** advindas dos **sentidos**.

Essas **impressões sensíveis** são responsáveis pela **opinião** (*doxa*) que temos da realidade, isto é, o saber que se adquire sem uma busca metódica.

O **conhecimento**, porém, **para ser autêntico**, deve ultrapassar a esfera das **impressões sensoriais**, o plano da **opinião**, e penetrar na esfera **racional** da **sabedoria**, o **mundo das ideias**.

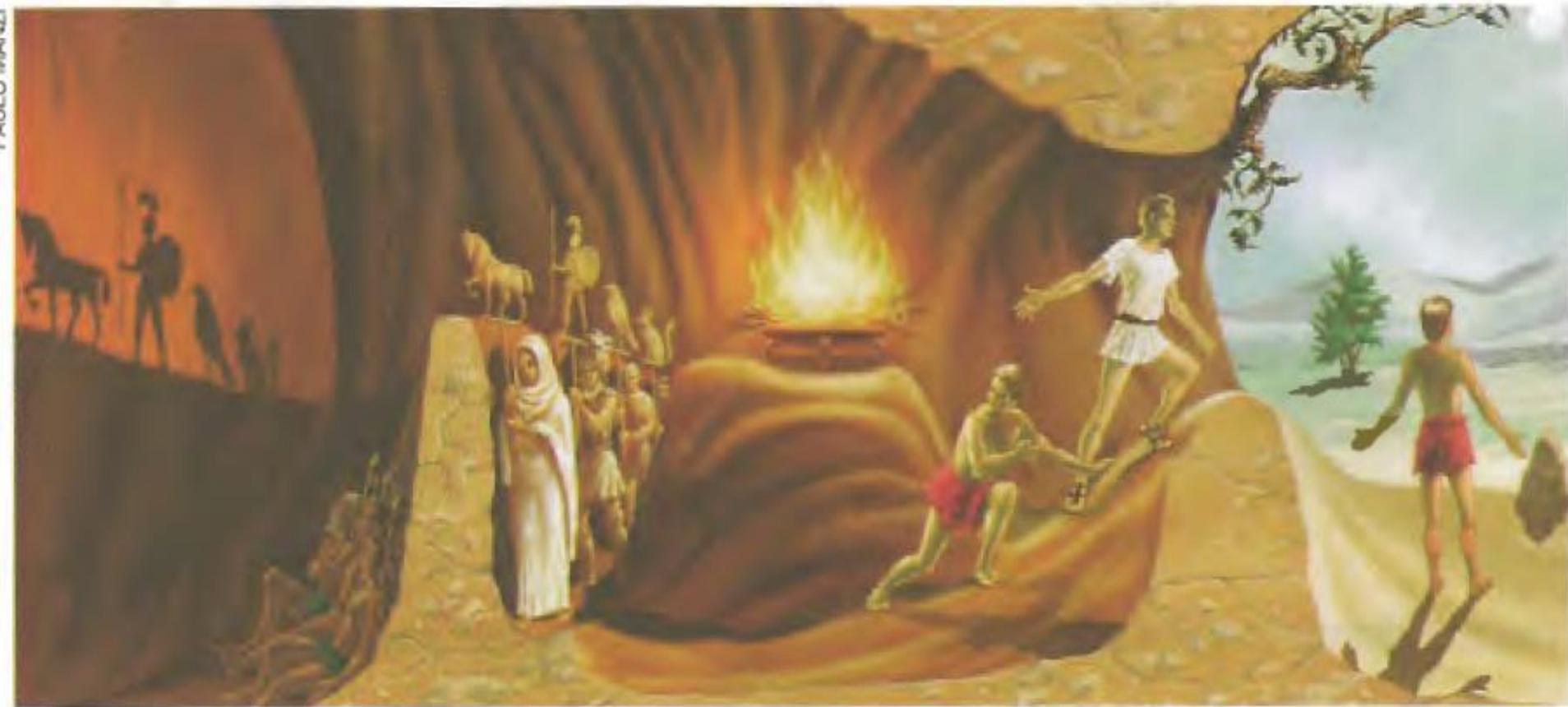
Para atingir esse mundo, o ser humano não pode ter apenas “**amor às opiniões**” (filodoxia); precisa possuir um “**amor ao saber**” (filosofia).

O **método** proposto por **Platão** para realizar essa passagem e atingir o **conhecimento autêntico** (episteme) é a **DIALÉTICA**.

Consiste, basicamente, na **contraposição** de uma **opinião** à **crítica** que podemos fazer dela, ou seja, na **afirmação** de uma tese qualquer seguida de uma **discussão** e **negação** dessa tese, com o objetivo de **purificá-la** dos **erros** e **equivocos**, permitindo uma **ascensão** até as **ideias verdadeiras**.

O mundo das ideias de Platão

O mito da Caverna



O mundo das ideias de Platão

O mito da Caverna

Para melhor sintetizar a teoria do conhecimento de Platão, recorreremos ao livro VII de *A República*, em que é relatada a famosa “alegoria da caverna”²: pessoas estão acorrentadas desde a infância em uma caverna, de tal modo que enxergam apenas a parede ao fundo, na qual são projetadas sombras, que eles pensam ser a realidade. Trata-se, entretanto, da sombra de marionetes, empunhadas por pessoas atrás de um muro, que também esconde uma fogueira. Se um dos indivíduos conseguisse se soltar das correntes para contemplar à luz do dia os *verdadeiros objetos*, ao regressar à caverna seus antigos companheiros o tomariam por louco e não acreditariam em suas palavras.

A **alegoria da caverna** representa as etapas da **educação** de um filósofo, ao sair do **mundo das sombras** (das aparências) para alcançar o **conhecimento verdadeiro**.

Após essa experiência, ele deve **voltar à caverna** para **orientar** os demais e **assumir o governo da cidade**.

A análise da **alegoria da caverna** pode ser feita sob dois pontos de vista:

- **O Político**: com o retorno do filósofo-político que conhece a arte de governar;
- **O Epistemológico**: quando o filósofo volta para despertar nos outros o conhecimento verdadeiro.

Como dito antes, Platão distingue dois tipos de conhecimento: o **sensível** e o **inteligível**, que se subdividem em outros graus

Observando a ilustração da caverna, identificamos **quatro formas da realidade**:

- a) As sombras**: a **aparência** sensível das coisas;
- b) As marionetes**: a **representação** de animais, plantas, etc., ou seja das próprias coisas sensíveis;
- c) O exterior da caverna**: a **realidade** das ideias
- d) O Sol**: a suprema **ideia do bem**

O muro representa a **separação de dois tipos de conhecimento:**

- o **sensível**: que corresponde às duas primeiras formas de realidade

- o **inteligível**: diz respeito às duas últimas formas

A **alegoria da caverna** é a metáfora que serve de base para **Platão** expor a **dialética dos graus do conhecimento**

Sair das sombras para a visão do sol representa a passagem dos **graus inferiores do conhecimento** aos **superiores**: na **teoria das ideias**, Platão distingue o **mundo sensível**, o dos fenômenos, do **mundo inteligível**, o das ideias.

A ascensão dialética

Opinião (*dóxa*)

imagens do sensível
(*eikasía*)

realidades sensíveis:
crença (*pístis*)

Ciência (*epistéme*)

conhecimento
matemático:
raciocínio hipotético
(*diánoia*)

conhecimento
filosófico:
intuição intelectual
(*nóesis*)

O **mundo sensível**, percebido pelos **sentidos**, é o local da **multiplicidade**, do **movimento**; é **ilusório**, pura **sombra** do **verdadeiro mundo**.

Por exemplo, mesmo que existissem inúmeras abelhas dos mais variados tipos, a ideia de abelha deve ser uma, imutável, a verdadeira realidade.

O **mundo inteligível** é alcançado pela **dialética** ascendente, que fará a alma **elevantar-se** das coisas **múltiplas e mutáveis** às **ideias unas e imutáveis**.

Acima do ilusório **mundo sensível**, há as **ideias gerais**, as **essências imutáveis**, que atingimos pela **contemplação** e pela **depuração dos enganos dos sentidos**.

Como as ideias são a única verdade, o mundo dos fenômenos só existe na medida em que participa do mundo das ideias, do qual é apenas sombra ou cópia.

TEORIA DA REMINISCÊNCIA

Como é possível **ultrapassar o mundo das aparências ilusórias?**

Platão supõe que **o puro espírito** (a alma) já teria contemplado o **mundo das ideias**, mas tudo **esquece** quando se degrada ao se tornar **prisioneiro do corpo**, considerado o **“túmulo da alma”**.

Pela **TEORIA DA REMINISCÊNCIA**, Platão explica como os **sentidos** são apenas ocasião para **despertar** na alma as lembranças **adormecidas**.

Para Platão: **conhecer é lembrar**.